

L'ART
DE LA
DÉMOPRAXIE

2018

Michelangelo Pistoletto et

Paolo Naldini

Michelangelo Pistoletto et Paolo Naldini

L'arte della Demopraxia

ISBN

978-88-98698-21-9

Cittadellarte Edizioni

Cittadellarte – Fondazione Pistoletto

Via Serralunga, 27, 13900 Biella

Italie

+39 01528400

www.citadellarte.it

Projet graphique

Liudmila Ogrysko - Cittadellarte

Cette œuvre est protégée par une licence Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International. Pour lire une copie de la licence, visitez le site web <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/> ou envoyez une lettre à Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA

L'art de la Démopraxie

Notre époque post-idéologique naît de la constatation que le système de représentation du peuple au moyen des partis politiques n'a pas rempli sa promesse d'une démocratie accomplie. Composé des termes *demos* (peuple) et *cratòs* (gouvernement, pouvoir), le mot démocratie signifie « pouvoir du peuple ». Mais le peuple est composé d'un nombre tellement élevé de personnes, qu'individuellement, elles ne peuvent pas exercer de pouvoir. Comment les individus peuvent-ils s'unir afin que le peuple exerce le pouvoir, sans passer par le système des partis politiques ? Grâce à l'Art de la Démopraxie¹, où le terme « pratique » (*praxis* en grec) remplace le terme « pouvoir » (*cratòs*). Comment passer de l'idéologie des partis politiques à la pratique de la démocratie ?

Il est grand temps de prendre pleinement conscience que les personnes sont déjà réunies au sein des organisations qui composent la société : associations, fondations, entreprises, organismes publics et privés à but lucratif ou non lucratif, consortiums, comités, clubs, groupes de travail et toute autre forme de collaboration organisée. Dans ces organisations en effet, les personnes passent des heures, des journées entières et des années, pendant lesquelles elles font des choix et prennent des décisions qui ont un impact sur leur vie en tant qu'employé, entrepreneur, fournisseur, client, associé, adhérent et membre d'une famille. Par nature, toutes les organisations sont déjà des micro-gouvernements ou des micro-parlements diffusés dans le tissu social. Les pratiques appliquées en leur sein représentent, de fait, un exercice du pouvoir.

Le devoir de la démopraxie est de rendre visibles ces organisations, de leur faire prendre conscience de leur rôle et de connecter leurs pratiques afin de former des systèmes de gouvernement auxquels toute la société participe réellement. La méthode expérimentée par Cittadellarte² permet de structurer une participation active des organisations qui, dès lors qu'elle est étendue à toute la société, permet de mettre concrètement en œuvre la notion de gouvernement par le peuple.

1 Le terme et le concept correspondant ont été présentés pour la première fois dans *L'Arte della Demopraxia*, P. Naldini, Giornale di Cittadellarte, Biella octobre 2012.

2 Voir annexe

La méthode « démocratique »

Les Nations Unies ont résumé les enjeux mondiaux en matière de développement durable en 17 points clés, au moyen d'un processus de consultation auquel ont pris part les 193 pays membres et les « acteurs » de la société civile internationale. Utiles pour définir les principaux champs d'action en lien avec les besoins des territoires, ces dix-sept objectifs à atteindre d'ici 2030 représentent le point de référence majeur de la méthode établie par Cittadellarte. La méthode démocratique s'articule en 3 étapes opérationnelles : **Identification, forum, chantier.**

La coordination du parcours est confiée aux ambassades Rebirth / Terzo Paradiso (ci-après dénommées « ambassades »), des instances indépendantes qui composent un réseau international connecté à Cittadellarte – Fondazione Pistoletto.

Identification

Le processus d'identification sert à détecter les organisations actives sur le territoire et sensibles aux objectifs de développement durable définis par l'Agenda 2030 des Nations Unies et qui souhaitent participer au forum. Elles sont identifiées aussi bien au moyen d'une prise de contact directe par les ambassades, que par la diffusion d'un appel à participation publié en ligne et dans la presse.

L'ambassade réalise une exposition publique, qui permet aux organisations de se présenter au moyen d'interviews, de vidéos, de photos, de textes, d'illustrations et de documents descriptifs. L'exposition sert à faire en sorte que les organisations fassent connaissance et que chacune d'entre elles se positionne par rapport aux autres.

Dans l'exposition, il est demandé aux organisations de présenter les problèmes les plus urgents et importants à aborder au sein du FORUM. Sur la base de ces indications, l'ambassade définira les thèmes principaux autour desquels sera organisé le forum.

Forum

Chaque organisation identifiée s'inscrit au forum, auquel participera l'un de ses membres, qu'elle aura officiellement désigné. Chaque forum accueille jusqu'à 100 personnes, divisées en groupes de travail de 8/10 personnes coordonnés par des facilitateurs et facilitatrices formés par les ambassades. Ces groupes de travail alternent avec des séances plénières. Dans les groupes de travail siègent les membres des organisations participantes. Les délégués des organismes et associations professionnels, des centres de recherche scientifique et des établissements scolaires et universitaires, tout comme les représentants des institutions publiques locales, régionales, nationales et internationales sont eux aussi invités à participer aux travaux.

L'ambassade tient compte des propositions qui ont émergé dans la phase d'identification pour proposer le thème à discuter, sous forme de question. Chaque groupe recueille les réflexions, expériences et propositions des participants. Les résultats sont exposés en séance plénière, pour en discuter collectivement. Dans ce contexte, un plan d'action commun est défini, que les participants devront mettre en œuvre en l'espace de douze mois, grâce à une activité dénommée « chantier », qui durera jusqu'au prochain forum, au cours duquel les résultats atteints seront vérifiés et les plans d'action actualisés.

Le troisième jour, le forum se déroule publiquement pour présenter les résultats des travaux menés au cours des deux jours précédents et le plan d'action.

Chantier

Le chantier est le prolongement actif du forum. Il dure 12 mois, c'est-à-dire le temps s'écoulant entre deux forums. Chaque participant au forum présente à son organisation d'origine le plan d'action avec les propositions qui ont été accueillies, discutées, modifiées et approfondies. Les propositions et les initiatives des organisations proches en raison de leur nature ou de leurs activités se réunissent dans

des rencontres de secteur. Ces rencontres préparent la mise en place de forums intermédiaires dénommés forums de secteur, dont l'objectif est de développer des plans d'action de secteur.

La validité scientifique de ces plans est étudiée par les structures de recherche universitaire. La fonction de l'université est de rassembler toutes les indications provenant des organisations de secteur pour se les approprier. L'objectif est de développer les propositions des forums et des chantiers, en s'appuyant sur les compétences les plus avancées dans les domaines de l'économie, de la politique, de la science, de la technologie, de l'environnement et de tous les autres domaines composant le tissu social.

La présence constante aussi bien dans les forums annuels que dans les forums intermédiaires des institutions publiques et privées, des associations professionnelles, des écoles, des universités et des organismes publics permet d'intégrer la méthode démocratique dans la politique institutionnelle. Si le système privé et le système public ont traditionnellement été considérés comme des phénomènes séparés et souvent antagonistes, avec le développement des forums et des chantiers démocratiques, toutes les organisations, aussi bien publiques que privées, qui composent le tissu social assument une fonction publique à caractère social et politique.

Avec la méthode démocratique, les organisations privées participent elles aussi au gouvernement de la *res publica*. De cette façon, chaque individu est inclus dans cette participation. L'art de la démopraxie est donc en mesure de réaliser l'idéal démocratique.

L'organisation de la méthode démocratique entraîne des coûts directs gérés de façon totalement transparente par l'ambassade et qui sont couverts par des droits de participation à verser par chaque participant inscrit, en fonction des capacités de contribution de chacun.

Biella, 10 octobre 2018

Pour Cittadellarte,

Michelangelo Pistoletto et Paolo Naldini

Annexe : **Cittadellarte, troisième paradis, trinamique et ambassades Rebirth / Terzo Paradiso**

Michelangelo Pistoletto et Cittadellarte

La fondation Cittadellarte – Fondazione Pistoletto est née avec le manifeste « Progetto Arte » de 1994, dans lequel Michelangelo Pistoletto déclare qu’il est temps pour l’artiste d’assumer la responsabilité de faire communiquer toutes les autres activités humaines, de l’économie à l’étude du comportement en passant par la politique, la science, la religion et l’éducation, en bref, toutes les composantes du tissu social. En s’appropriant ce manifeste, Cittadellarte s’est constituée en tant qu’atelier-école ouvert aux artistes, aux entrepreneurs, aux initiateurs sociaux, aux scientifiques, aux administrateurs et aux politiques du monde entier, unis par l’objectif commun de développer des pratiques de régénération de la société dans tous les domaines. Cittadellarte opère en collaboration et en réseau avec des milliers d’instances publiques et privées qui partagent sa vision.

Cittadellarte – Fondazione Pistoletto est une organisation d’utilité sociale à but non lucratif, avec siège à Biella (Italie).

Le troisième paradis

Le symbole du troisième paradis (www.terzoparadiso.org) est né au sein de Cittadellarte en 2002. Le troisième paradis est le résultat de la fusion entre le premier et le deuxième paradis. Le premier est le paradis NATUREL, où les êtres humains étaient totalement intégrés dans la nature. Le deuxième est

le paradis ARTIFICIEL généré par l'être humain et qui, parallèlement à ses bienfaits, entraîne également des processus irréversibles de dégradation et de dégénérescence du monde naturel. Le troisième paradis est la troisième phase de l'humanité, qui se réalise grâce à une CONNEXION ÉQUILIBRÉE ENTRE L'ARTIFICE ET LA NATURE. Le troisième paradis signifie le passage à un état inédit de la civilisation mondiale, indispensable pour assurer la survie de l'espèce humaine. Pour atteindre cet objectif, il est avant tout nécessaire de réformer les principes et les comportements éthiques qui guident notre vie ensemble. Le symbole du troisième paradis reprend le signe mathématique de l'infini pour le transformer en trois cercles qui se suivent. Les deux cercles extérieurs représentent toutes les diversités et les antinomies, dont celle entre le naturel et l'artificiel. Le cercle au centre naît de l'interpénétration entre les deux cercles opposés et représente le ventre qui engendre la nouvelle humanité.

La trinamique

Le symbole du troisième paradis est également une formule qui exprime le théorème de la « trinamique » : « La trinamique est la dynamique du chiffre trois. C'est l'union de deux éléments, qui donnent naissance à un troisième, distinct d'eux, qui constitue en soi une création. Dans la trinamique, le chiffre trois représente toujours une naissance découlant d'un mélange fortuit ou voulu entre deux sujets. La trinamique est le fruit du processus de conjonction, connexion, association, conjugaison, interaction, fusion de deux éléments simples ou complexes qui sont différents ou opposés. Le phénomène trinamique se vérifie en chimie et en physique, s'étend à la physiologie des corps et finit par s'appliquer à la vie en société dans ses aspects culturels, politiques, économiques et

religieux. La trinamique est la science des relations et des équilibres, mais c'est surtout le principe même de la création. » Michelangelo Pistoletto

Les ambassades Rebirth / Terzo Paradiso

Parce que le 21 décembre 2012 était la dernière date du calendrier maya, il a été communément annoncé comme le jour de la fin du monde. À Cittadellarte, il a été décidé de considérer ce jour comme celui de la renaissance du monde. Depuis lors, le 21 décembre est donc célébré comme le jour de la renaissance, sous le nom de Rebirth-day. Dès le premier événement organisé à cette occasion, des artistes, des individus, des communautés et des institutions privées et publiques ont participé dans différentes parties du monde avec des œuvres et des manifestations démontrant leur désir de s'engager sur le long cours, ce qui a donné naissance au binôme Rebirth / Terzo Paradiso. C'est ainsi que les ambassades qui continuent de se former petit à petit sur les différents continents ont vu le jour. Les ambassades Rebirth / Terzo Paradiso représentent l'idée du troisième paradis sur le territoire où chacune d'entre elles a son siège et encouragent son développement au moyen de nombreux événements et initiatives. Parmi ces actions, la coordination du parcours de formation et de mise en œuvre de la politique démocratique occupe une place centrale.

Imprimé en Italie, 2019

FONDAZIONE
PISTOLETTO
CITTADELLARTE
BIELLA

www.cittadellarte.it

www.terzoparadiso.org

LE FOREST STEWARDSHIP COUNCIL SOUTIENT UNE GESTION DES FORÊTS DU MONDE ÉCOLOGIQUEMENT
RESPONSABLE, SOCIALEMENT UTILE ET ÉCONOMIQUEMENT DURABLE.